

## Фокусы на День рождения для детей в домашних условиях и их секреты



В полном восторге мы наблюдаем за чудесами, происходящими на сцене или на арене цирка. Но еще большее впечатление получают зрители, оказавшись рядом с фокусником.

Вы можете сами показать деткам интереснейший мир — мир невероятных и загадочных фокусов. Надо только немножко потренироваться. Мы вам расскажем про фокусы, которые не требуют практически никакой подготовки. Некоторые из них даже не нуждаются в реквизите.

### Как угадать, когда у зрителя день рождения

«Хотите, — говорит фокусник, обращаясь к залу, — я узнаю день рождения любого зрителя? Тогда пусть кто-нибудь из вас поднимется сюда, на сцену. Пожалуйста, умножьте на 2 число, когда вы родились. К результату прибавьте 5, а эту сумму умножьте на 50. Теперь прибавьте порядковый номер того месяца, когда вы родились, и назовите полученное число». И фокусник тут же говорит день и месяц рождения.

✿ Как он это узнает? Из числа, которое назвал зритель, надо отнять 250. Получится трехзначное или четырехзначное число. Одна или две первые цифры — день рождения, две последние — месяц.

### Заклинатель змей

На сцену выходит «заклинатель змей». Его помощник выносит корзину, покрытую платком. «Заклинатель» подходит к корзине, снимает платок, наклоняется и что-то шепчет. Помощник начинает играть на дудочке. И тут из корзины поднимается змея. Сначала она медленно покачивается в разные стороны, извивается и застывает. А потом так же неторопливо опускается обратно в корзину. «Заклинатель» накрывает корзину, а помощник уносит ее со сцены.

✿ Сначала сделайте змею. Возьмите старый чулок, набейте его стружками или лоскутками и с одной стороны стяните нитками. К запястьям рук привяжите тонкую нитку длиной около метра. Когда снимаете с корзины платок, прицепите нитку к крючку у головы змеи. Медленно разводя руки, вы натягиваете нитку, и змея поднимается из корзины.

### Бесконечная нитка

Фокусник замечает у себя на пиджаке, около лацкана, белую нитку, несколько раз пытается смахнуть ее. Но нитка не «смахивается». Фокусник берет ее конец и тянет вниз. Нитка начинает вытягиваться из пиджака. Чем больше она вытягивается, тем более удивляется фокусник. А длина нитки — несколько десятков метров!

✿ Белая нитка с катушки наматывается на короткий цветной карандаш (столько, сколько наматывается), кладется в боковой внутренний карман, и ее

хвостик (1-2 см) протаскивается иголкой сквозь ткань пиджака наружу. Карандаш нужен для того, чтобы в кармане «не осталось следов», если кто-нибудь из зрителей попросит фокусника показать карман; карандаш — не катушка, он не поможет разгадке этого фокуса.

### **Разрезание веревки**

Исполнитель берет тонкую веревку, складывает ее пополам. Приглашает на сцену кого-нибудь из зрителей и просит разрезать веревку. Фокусник связывает концы узлом и наматывает веревку на левую руку. Потом просит зрителя взяться за конец веревки и размотать ее. И зрители видят, что веревка снова целая.

✿ Секрет фокуса кроется в умении сложить веревку. Давайте вместе сделаем фокус. Возьмите один конец веревки левой рукой между средним и указательным пальцами, а второй — между указательным и большим. Правой рукой берете за середину веревки и подносите ее к левой руке. Быстро и незаметно для зрителей вытаскиваете часть веревки, конец которой находится между большим и указательным пальцами, и слегка поднимаете ее. Догадываетесь, где зритель разрезает веревку? А вы тем временем сбрасываете вниз два конца целой веревки, а оставшийся кусочек связываете узлом. Вот это вы и показываете залу. Зрители видят, что веревка разрезана и связана узлом. Потом, когда будете наматывать веревку на левую руку, правой стягиваете узел с веревки и незаметно кладете его в карман. А зритель разматывает целую веревку.

### **Разрезанный платок**

Попросите у кого-нибудь из зрителей белый носовой платок. Сложите его и зажмите в ладони левой руки. Правой вытяните снизу уголок платка. Предложите добровольному ассистенту отрезать ножницами этот кончик и крепко прижмите его к платку. Положите все в «волшебный» ящик и встряхните несколько раз. Теперь можно открыть ящик, вынуть платок и передать владельцу. Платок, конечно, цел и невредим.

✿ А вот и секрет этого фокуса. Перед его демонстрацией спрячьте в левой руке приготовленный заранее белый платок. Складывая платок зрителя, незаметно прячете в нем свой секретный. Вы, конечно, догадались, уголок какого платка нужно вытянуть. Ваш помощник уверен, что отрезает кусочек от платка зрителя, а в действительности он имеет дело только с вашим. Теперь прижимайте отрезанный кусок к платку. Сделайте это так, чтобы ваш платок и кусочек от него незаметно упали в ящик стола. А в «волшебный» ящик положите целый платок.

### **Разрезанные ленты**

На столе у исполнителя лежат свернутые в круг две ленты. Он берет их за концы, ленты разматываются. Потом он берет их за середину и просит кого-нибудь из зрителей разрезать. Затем сам исполнитель еще немного подрезает образовавшиеся концы лент. Из зала он приглашает двух зрителей, дает им в каждую руку по свободному концу ленты, просит отойти и потянуть за них. А сам разжимает левую руку, и зрители видят две совершенно целые ленты.

✿ Возьмите две ленты одного цвета длиной 8-10 м и шириной 5-10 см. И еще небольшой кусок такой же ленты, из которого сделайте кольцо. Теперь секрет фокуса. Сложите две ленты пополам и соедините их кольцом из маленькой ленты, это кольцо зрители не увидят. Когда вы просите зрителя разрезать ленты посередине, то он, сам того не ведая, просто разрезает это

кольцо. Потом вы еще подрезаете концы этого «секретного» кусочка ленты, чтобы его легко было снять с лент и спрятать. Правой рукой вы даете двум зрителям концы разных лент. Когда зрители расходятся, чтобы натянуть ленты, вы незаметно снимаете остатки кольца. И зал снова видит две целые ленты.

### **Волшебная палочка**

Фокусник показывает зрителям обыкновенную палочку. Потом берет ее за верхний конец и отпускает. Но палочка не падает, а переворачивается, и фокусник ловит ее за конец. Чем не «волшебная» палочка?

✿ Хотите узнать, почему не падает палочка? Фокусник берет тонкую нитку. Один ее конец привязывает к середине палочки, на другом делает петлю, в которую просовывает средний палец. Демонстрируя фокус, он держит палочку вертикально, но прежде чем отпустить ее, незаметно передвигает нитку на палочке ближе к полу. Палочка переворачивается, и тут фокусник ловит ее нижний конец.

### **Палочка, которая вставляется в ногу**

Ставим ногу на стул и втискиваем палочку в ногу с ужасающей мимикой на лице. Потом медленно достаем ее обратно.

✿ Этот фокус желательно делать в одежде с длинными рукавами. «Вставляя» палочку в ногу, заслоняем ее верхнюю часть рукой или прячем в рукав.

### **Дрессированная палочка**

Исполнитель показывает зрителям небольшую палочку. Одной рукой он берет ее за верхний конец, а другой делает над ней пассы. И нижний конец палочки медленно поднимается вверх.

✿ Секрет фокуса кроется в самой палочке. Возьмите трубку длиной 75-80 см. Внутри нее протяните тонкую резинку, два конца которой крепятся к двум плоским пуговицам. Их диаметр должен быть чуть больше диаметра трубки. Палочку и пуговицы не забудьте покрасить в один цвет. Когда будете демонстрировать фокус, незаметно для зрителей зажмите между пальцами нижнюю пуговицу. Берете палочку за верхний конец и вытягиваете резинку из трубки. Потом незаметно отпускаете палочку, а резинка будет поднимать ее вверх.

### **Нервущаяся афиша**

Фокусник показывает зрителям с обеих сторон афишу, затем разрывает ее пополам. Складывает половинки вместе, снова рвет... Так до тех пор, пока они не превратятся в мелкие кусочки. Скомкав их в руках, показывает зрителям. И... осторожно распрямляет комочек. В его руках снова целая афиша!

✿ Возьмите две одинаковые афиши и склейте обратными сторонами в одном из углов так, чтобы образовался карман. Одну афишу сминают в комок, равный размеру кармана. А чтобы комок был как можно плотнее, его выдерживают под прессом. Во время демонстрации исполнитель, прикрывая карман рукой, разрывает афишу, тщательно сминает кусочки, постепенно собирая их около кармана с обратной стороны. Затем расправляет целую афишу, а обрывки незаметно прячет в карман.

### **Поломанный карандаш**

Покажите зрителям карандаш. Потом заверните его в салфетку и предложите кому-нибудь из зрителей сломать карандаш в салфетке. В тишине зала слышен треск. Вы разворачиваете салфетку, но на пол падает целый карандаш.

✿ Подскажем: в этом фокусе участвуют сразу два карандаша. В край салфетки (размер 1х1м) заранее вшивается карандаш, похожий на тот, который вы покажете зрителям. Выданный зрителю карандаш спокойно заворачиваете в салфетку, а зрителю незаметно подставляете тот ее край, в который зашит другой карандаш. Вот так нужный карандаш и оказывается целым и невредимым.

### **Стакан на бумаге**

Поставьте на стол два стакана на некотором расстоянии один от другого. Положите на них лист бумаги и предложите поставить на этот лист третий стакан. Никто не поверит, что тонкий листик бумаги может выдержать тяжесть поставленного на него стакана.

✿ Чтобы проделать этот фокус, нужно лист бумаги сложить гармошкой (вдоль длинной стороны), и стакан будет стоять. Стаканы для проведения этого фокуса должны быть не очень тяжелыми, но и не пластиковыми — тонкий лист бумаги выдержит их без всяких хитростей.

### **Протыкание шарика**

Фокусник показывает зрителям воздушный шарик. Потом берет стальную вязальную спицу и прокалывает ею шарик насквозь. Но шарик почему-то не лопается, а висит на спице.

✿ Секрет фокуса в том, что в местах прокола на противоположных сторонах шарика предварительно нужно наклеить кусочки прозрачного скотча.

### **Вода из воздушного шарика**

Фокусник держит за веревочку воздушный шарик. Показывает зрителям лист бумаги с обеих сторон, сворачивает в кулек и опускает в него шарик. Берет пустой стакан, подносит к нему кулек. Потом сбоку прокалывает кулек и шарик булавкой, шарик лопается, а в стакан течет вода. Фокусник отбрасывает лопнувший шарик, а чистый лист бумаги снова показывает зрителям.

✿ Секрет фокуса. Возьмите два воздушных шарика одного цвета. В один налейте воды, опустите в него второй шарик, а потом надуйте его. Вода равномерно распределится между стенками шариков, и зрители ее не увидят. Когда фокусник проколёт шарик, вода вытечет из него в кулек.

### **Шарики из пустого кулька**

Фокусник показывает зрителям небольшой кулек, чтобы все убедились, что он пустой. Потом берет его в левую руку, а правой достает, словно из воздуха, шарик для пинг-понга и бросает в кулек. Перекладывает кулек в правую руку, снова достает «из воздуха» шарик... Повторив операцию несколько раз, он в конце концов наполняет кулек шариками. Потом высыпает их в вазу, которая стоит на столе.

✿ Секрет фокуса заключается в том, что у кулька двойное дно. Перед демонстрацией фокуса между одним и другим дном положите несколько шариков для пинг-понга. В нижнем дне сделайте дырочку размером немного больше шарика. Когда будете переключать кулек из руки в руку, доставайте через дырочку по шарик.

### **Волшебные шнурки**

Фокусник показывает зрителям три разноцветных шнурка — красный, желтый и зеленый. Каждый шнурок он завязывает в кольцо и надевает на левую руку. Потом берет за одно кольцо и снимает его с руки, за ним тянется второе, третье...

✿ Сначала о реквизите. Для демонстрации фокуса вам понадобятся три шнурка длиной 80 см и шириной 0,5 см. Один шнурок на расстоянии 15 см от края разрежьте и вшейте одежную кнопку. Зрители, конечно, об этом секрете не догадываются. Когда фокусник надевает кольца на руку, то первым кладет кольцо с секретом, а два других кольца кладет на руку так, чтобы они находились на кнопке. Незаметно расстегивает кнопку, перекидывает секретный шнурок через два других кольца и застегивает кнопку. Затем берет любое кольцо без секрета и снимает с руки — образуется цепочка.

### **Три платка**

Фокусник вынимает из правого нагрудного кармана два связанных платка — зеленый и красный, а из левого — желтый. Связанные платки берет левой рукой за краешек. Они свободно висят. Желтый платок бросает правой рукой в сторону красного и зеленого. Смотрите, он тоже, оказывается, связан с ними, причем посередине.

✿ Возьмите три разноцветных платка длиной 50-60 см. Желтый сложите по диагонали и привяжите к его углам тонкую, но крепкую черную капроновую нитку. Длина привязанной нитки должна быть равна диагонали платка. Зеленый и красный платки привяжите к нитке узлом, подтяните друг к другу и свяжите кончики слабым узлом. Связанные платки вложите в правый карман, а желтый — в левый. На фоне темного костюма нитка будет незаметна. Теперь выньте платки из карманов. Правой рукой сначала бросьте желтый платок и этой же рукой подхватите нижний конец висящего зеленого платка. Осталось дернуть за зеленый платок, слабый узел соскользнет, и платки по капроновой нитке съедут в углы желтого платка.

### **Заколдованный узел**

Исполнитель берет длинную тонкую веревку и связывает ее концы так, чтобы получилось кольцо. Складывает его вдвое и просит кого-нибудь из зрителей разрезать. Получилось четыре конца веревки. Два из них фокусник передает зрителю с просьбой связать их между собой, а два других связывает сам. Потом отпускает веревку, и все видят, что кольцо связано только одним узлом.

✿ Весь секрет в том, как сложить веревочное кольцо. Возьмите в руки связанную веревку так, чтобы узел находился посередине верхней части кольца. Теперь надо сложить кольцо вдвое. Для этого правой рукой переверните кольцо вперед на 180°, а потом, накидывая петлю из правой руки на левую, поверните ее еще раз. Теперь перемещайте кольцо в руках против часовой стрелки, пока узел не окажется в правой руке. Зрителю нужно дать разрезать веревку около правой руки. Итак, веревка разрезана. Два конца из левой руки отдайте связать зрителю. А дальше сделайте вид, что связываете другие два конца веревки, а сами незаметно для зрителей вытащите небольшой отрезок веревки с узлом, которым вы связали ее в начале фокуса. Когда зритель свяжет свои концы, вы бросаете веревку, и все видят, что кольцо связано всего одним узлом. А кусочек веревки с другим узлом остается у вас в руках.

### **Шляпа с двойным дном**

Во-первых, делаем шляпу. Берем большой лист черного ватмана (белый легко красится гуашью в черный цвет, затем дайте ему высохнуть). Изготавливаете цилиндр, затем крышку-верх, очертив мелом круг по диаметру цилиндра и на 2 см больше — для загибов. Для поля снова чертим круг по диаметру, круг на 1 см меньше диаметра (для загибов) и на 5 см больше.

Вырезаем поля по последним двум линиям и клеиваем тем же способом. Секрет двойного дна: этакая бабочка в диаметр шляпы с четырьмя крыльями — два склеенных круга. На какие-то неровности — сгибы на дне шляпы — детки не обратят никакого внимания, тем более что показывать «пустую» шляпу нужно мельком.

✿ Со шляпой можно показать, например, фокусы с собиранием монет или добыванием из шляпы кролика.

### **Собирание монет из воздуха**

Снимаете шляпу, демонстрируете ее пустоту, ставите перед собой. Затем легким взмахом руки достаете из воздуха шоколадную монетку. Вы важно кладете ее в шляпу и вдруг видите в другом углу другую монетку, — хватать! — и другая монетка собрана! Кладете ее в шляпу. Можно поискать монетки вместе, у кого-нибудь в ухе, например... Забавляйтесь, но не забывайте складывать их в шляпу, ведь потом вы вынете целую кучу монет и раздадите деткам.

✿ Секрет в том, что монетку нужно всегда держать в руке (можете приклеить ее к пальцам). Потренируйтесь ее прятать, плавно «доставать» и «класть» в шляпу, в которой уже давно спрятан целый арсенал монет.

Я была разоблачена в первые же секунды одной очень умненькой девочкой, поэтому фокус с появлением монет у меня не получился, но зато, старательно поколдовав над шляпой (и высыпав кучу монет из рукава), я к полному изумлению детей смогла угостить их шоколадом из «пустой» шляпы. Я предпочла высыпать монеты из рукава, так как в шляпе у меня уже был спрятан малюсенький белый кролик (конечно, плюшевый).

### **Кролик из шляпы**

Предварительно прячем в шляпу, за второе дно, небольшого кролика. Накрываем шляпу платком, говорим волшебные слова, дотрагиваемся волшебной палочкой. Снимаем платок и весело достаем кролика.

✿ Секрет — в конструкции шляпы, как ее сделать, написано чуть выше.

### **Фокус со стаканами**

Это почти игра в наперстки, которая привлекает не только детей, но и взрослых. Только в нашем случае в игре не шарик, а мышка, которая всегда, как бы вы ни передвигали стаканы, остается в центре (вот такая капризная мышка!). Старайтесь двигать стаканы медленно, чтобы дети могли уследить, где, по их мнению, мышь.

✿ Секрет прост: мышек на самом деле три. И каждая под своим стаканом. Дело только в том, как вы стаканы поднимаете. Сделайте толстые картонные кружочки белого или черного цвета немногим меньше диаметра стакана, приклейте к ним мышек, а когда нужно поднять пустой стакан, просто немного сожмите его (он должен быть пластиковый или бумажный) и придержите кружок.

### **Стоячий платок**

Покажите зрителям платок с той и другой стороны. Платок как платок, самый обыкновенный. Завяжите один уголок узлом и поставьте его на ладонь. Смотрите, платок стоит, как палка.левой рукой возьмитесь за середину платка, а правой вытащите из него палку. Как видите, все просто. В платке

действительно была спрятана палка. Теперь, когда вы убедитесь, что в платке нет никаких хитростей, вновь завяжите угол узлом и опять поставьте платок на ладонь. И что же? Платок стоит, как ни в чем не бывало. Снова возьмите платок левой рукой, сверните в клубок и положите в карман.

✿ В чем же секрет? Оказывается, у этого фокуса два секрета. Сначала давайте разберемся, откуда появляется палочка. Она спрятана в рукаве под рубашкой и извлекается из-под нее за нитку в тот момент, когда платок показывается зрителям. Второй секрет — в платке зашита стальная лента. Ее надо отрезать от метр а-рулетки. Теперь понятно, почему платок стоит, как палка, а в нужный момент легко сворачивается в клубок.

### Появляющееся число

Фокусник держит обыкновенную грифельную доску. Он передает ее в зрительный зал, пусть зрители убедятся, что доска без всяких секретов и на ней ничего не написано. Потом берет лист белой бумаги и заворачивает в него доску. Все видят, что на бумаге тоже ничего не написано. Фокусник держит доску перед собой и обращается к залу с просьбой назвать любое двухзначное число. Зрители повторяют это число несколько раз. После чего фокусник разворачивает бумагу и достает доску. Число, которое назвали зрители, написано на грифельной доске.

✿ В чем же секрет фокуса? Возьмите лист шероховатой бумаги. С одной стороны натрите его мелом так, чтобы мел лег ровным слоем. Стряхните лишний мел с бумаги, сложите лист меловой стороной внутрь и сохраните в таком виде до демонстрации фокуса. Показав зрителям доску и «чистый» лист бумаги, заворачиваете его так, чтобы натертая мелом сторона соприкасалась с поверхностью доски. Когда зрители называют число, вы держите завернутую доску перед собой и незаметно пишете это число пальцем на бумаге, а оно отпечатывается на грифельной доске.

### Три кубика

Исполнитель показывает зрителям пустой футляр и два кубика. Затем вставляет их в футляр, берет палочку и осторожно выталкивает. На столе появляется один кубик, второй и... третий.

✿ Секрет фокуса в третьем кубике. По размерам он чуть больше двух других. Две его стенки — верхняя и нижняя — открываются и соединены резинками. Перед началом фокуса кубик в раскрытом виде кладут в футляр, а для того, чтобы его стенки не захлопнулись раньше времени, прикрепляют их к футляру скрепками. Остальные кубики меньше третьего и свободно проходят через футляр, когда в нем находится этот кубик. После того как два кубика окажутся на столе, вы незаметно снимете скрепки, резинка стянет стенки и из футляра появится третий кубик. Футляр сделайте в форме параллелепипеда, его высота должна быть равна высоте стоящих друг на друге трех кубиков. Ширина и длина должны быть немножко больше ребра раскладывающегося кубика, чтобы и его было просто вытолкнуть. Покрасьте футляр снаружи и изнутри в черный цвет, а третий кубик только внутри.

### Послушный водолаз

Достаньте из кармана фигурку игрушечного водолаза. Подойдите к столику, на котором стоит стакан с водой, и опустите в него фигурку. Когда водолаз

опустится на дно, поднесите к краю стакана волшебную палочку. Смотрите, как водолаз проворно поднялся на поверхность.

✿ Выпилите из дерева фигурку водолаза такого размера, чтобы он не мог перевернуться в стакане. Голову фигурки или только ее часть обязательно сделайте из железа и раскрасьте всю фигурку (для этой цели могут подойти, например, акриловые краски). Зрители не знают, что на конце волшебной палочки находится небольшой магнит, и верят, что водолаз повинуется вашему таинственному приказанию.

### **Примагниченные стаканы**

Фокусник показывает зрителям книгу и платок. Накрывает платком книгу, ставит на нее вверх дном два пустых стакана. Потом берет книгу двумя пальцами и переворачивает. Стаканы не падают, они будто примагнитились! Но вот фокусник опускает книгу на стол и свободно снимает стаканы. Чудеса?

✿ Секрет фокуса заключен в небольшой П-образной скобке из стальной проволоки, лапки которой немного сведены друг к другу. Скобка заранее пришивается к середине платка. Фокусник ставит стаканы (желательно, чтобы они были легкими, из пластмассы) так, чтобы лапки скобки оказались у них внутри. Поднимая книгу, фокусник берет ее таким образом, чтобы большой палец находился по центру скобки. Тогда лапки прижмутся к стенкам стаканов и удержат их на книге.

### **Появление волшебной палочки**

Фокусник выходит на сцену, поворачивается к залу левым боком, взмахивает правой рукой и вдруг, откуда ни возьмись, в ней появляется «волшебная» палочка.

✿ Сначала о реквизите. Возьмите круглую деревянную палочку длиной около 30 см. Из медной или латунной трубки сделайте футляр. Желательно, чтобы диаметр его не превышал 17-20 мм. Чтобы палочка свободно входила в футляр, но не болталась, ее диаметр должен быть на 2-3 мм меньше. Длина футляра должна быть такой, чтобы в него помещалась пружинка в сжатом состоянии, палочка и еще оставался запас в 4-5 мм. Доньшко футляра тоже должно быть из металла. К его центру припаяйте один конец пружины, а другой — к металлическому кружку. Это будет упор для палочки. Диаметр его должен быть меньше, чем у доньшка. В свободном состоянии пружина заполняет весь футляр. Снаружи футляра припаяйте крючок, которым он крепится к брючному ремню, в верхней же — просверлите дырку. В нее входит стопор, который удерживает палочку. Футляр фокусник закрепляет в правом рукаве. Когда он делает взмах рукой, то незаметно освобождает стопор, пружина выталкивает палочку из футляра, и фокусник ловко ловит ее.

### **Бабочка, меняющая цвет**

На столе установлен макет большой бабочки. Крылья бабочки яркие, с красивым рисунком. Возьмите большой цилиндр. Покажите, что внутри он полый, и накройте им бабочку. Теперь поднимите цилиндр. Все удивлены, потому что у бабочки изменился цвет крыльев и их рисунок. Снова накройте бабочку цилиндром. Когда теперь поднимете его, бабочка вновь будет совсем другая.

✿ В чем же секрет фокуса? Конечно, бабочка не простая. Вырежьте из жести и закрепите на подставке макет бабочки. На остове бабочки закрепите стержень, а к нему на шарнирах присоедините дополнительные крылья. С помощью пружинок, которые тоже прикреплены к стержню, в нужный момент можно перебросить крылья. Пружинки навиваются из тонких струн. А чтобы крылья не начали переворачиваться раньше времени, закрепите их зажимами. Под прикрытием полого цилиндра поочередно снимайте зажимы. Пружинки сработают, крылья перекинутся, и зрители увидят совсем другую бабочку.

### Как пролезть через лист

Вручите зрителям обыкновенный лист бумаги размером 21 x 30 см. «Вот вам ножницы. Сделайте в бумаге такое отверстие, сквозь которое сможет пролезть человек. Ну что, не получается? А у вас? Тоже не выходит? А вот я смогу! Смотрите!»

✿ Сложите бумагу пополам и сделайте разрез по перегибу так, чтобы он не доходил до краев, потом надрежьте бумагу с разных сторон и растяните образовавшееся кольцо. Чем больше вы сделаете надрезов, тем длиннее получится кольцо. «Вот видите, какое получилось отверстие? Сквозь него могут пройти сразу два человека. Весь секрет в том, как разрезать бумагу».

